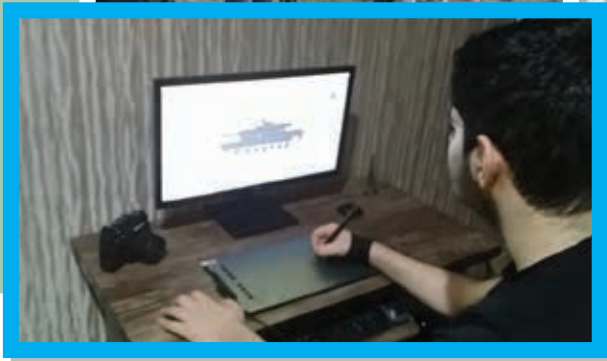


پله پله تا اکران

در شماره قبل با مراحل تکمیلی نوشتن فیلم‌نامه آشنا شدیم. حال وقت آن است که به نوشته خود جان بدهیم و مراحل تولید را آغاز کنیم. مراحل تولید به سه دسته تقسیم می‌شوند: پیش‌تولید، تولید، پس از تولید.



در فیلم رشد این شماره با هنرجویی آشنا خواهیم شد که موفق شده است ایده ارزشمندش را به فیلمی زیبا به نام «شلیک صلح» تبدیل کند. نام او محمد حسن هوشنگی است و می‌خواهد در آینده ایده‌های جدیدتر و مبتکرانه‌تری را در کارنامه کاری‌اش ثبت کند. امیدواریم از خواندن این گفت‌وگو لذت ببرید.

اگر بخواهم در یک کلمه به صورت خلاصه بگویم، به‌شخصه دغدغه اصلی من «مردم» هستند.

👈 ایده این فیلم از کجا آمده است؟ برای پرورش این ایده چه کاری کردید؟ از کسی هم مشورت گرفتید؟

واقعیتش را بخواهید، یک روز در اینترنت درحال تحقیق بودم و جمله‌ای خواندم با این مضمون: «به امید روزی که از تمامی اسلحه‌ها به جای گلوله، گل بیرون بیاید.» من آن را یادداشت کردم. در حدود یک ماه فکر کردم. فیلم و مقاله‌های مربوط به این جمله را کمی بررسی کردم و شروع کردم به نوشتن. در نهایت به این داستان رسیدیم.

👈 چه تجربه‌هایی از فیلم‌سازی به دست آوردید؟ آیا بعد از فیلم‌سازی زندگی‌تان تغییر کرد؟

قطعاً از نظر طرز فکری پله؛ زندگی‌ام تغییر کرد. اما از نظر مادی مثل کسب پول و جایگاه فعلاً نه.

👈 خودتان را آن‌طور که دوست دارید معرفی کنید. منظورمان اطلاع بیشتر از زندگی‌نامه هنری‌تان است.

محمدحسن هوشنگی هنرجوی هنرستان صداوسیما هستم. از زمانی که خودم را شناختم، به نوشتن بسیار علاقه داشتم. سپس دوست دارم نوشته‌هایم را به تصویر بکشم. به‌شدت در پی دانستن، یافتن، خواندن و تجربه‌کردن هستم.

👈 چرا فیلم‌سازی؟ چرا شاخه‌های دیگر هنر را نرفته‌اید؟

چه چیزی لذت‌بخش‌تر از این است که من به‌عنوان هنرمند دنیایی را خلق کنم که از طریق آن تأثیرگذار باشم؛ البته به شرطی که از این ابزار سوءاستفاده نکنم.

👈 دغدغه اصلی‌تان برای فیلم‌سازی و فیلم ساختن چیست؟

شهید آوینی می‌گوید: «فیلم خوب آن است که تماشاگرش را به سفر دل دعوت کند.»

پیش تولید

اغراق نیست اگر بگویم در سینما پیش تولید از تولید و پس از تولید مهم تر است. تمام برنامه ریزی فیلم در پیش تولید انجام می شود. اگر این مرحله درست انجام شود، بهترین پایه ریزی برای ساخت موفق فیلم صورت گرفته است. مهم ترین مراحل پیش تولید به نظر من عبارت اند از:

پیدا کردن تهیه کننده

در پیش تولید باید اول از همه به دنبال تهیه کننده بگردید؛ کسی که باید با عوامل، طبق نظر شما، قرارداد ببندد و سرمایه ساخت فیلم را از منابعی که می شناسد تأمین کند. علاوه بر این ها، تهیه کننده در انتخاب مکان متناسب با فیلم نامه با کارگردان همکاری تنگاتنگی خواهد داشت. همچنین، برای پخش و عرضه در زمان و مکان مناسب نیز نقش کلیدی دارد. تهیه کننده خوب کمک می کند فیلم شما بهتر و با مخاطبان بیشتری دیده شود.

انتخاب عوامل

انتخاب درست عوامل باعث می شود کارگردان خیالش از گروه راحت باشد و تمرکز اصلی خود را برای ساخت اثری خلاق به کار ببندد. ولی برای این کار باید بین اعضای تولید هماهنگی خوبی صورت بگیرد تا قبل از رفتن سر صحنه، همه چیز مرتب و هماهنگ باشد. کارگردان به عنوان سرپرست گروه باید با تک تک عوامل در مورد شرایطی که انتظار دارد برایش مهیا شوند صحبت کند. ضمن اینکه در مورد بازیگران باید با انجام دورخوانی فیلم نامه قبل از اجرای نهایی، به تربیت حس بازیگر و تسلط کافی بر متن آن ها کمک کند.

محل فیلم برداری

صحنه ای که نویسنده کار آن را نوشته است، دو حالت بیشتر ندارد: یا در تخیل او شکل گرفته یا در واقعیت چنان صحنه ای را دیده و در فیلم نامه آورده است. در هر دو صورت، مکان (لوکیشن) باید از شرایط مناسبی برخوردار باشد تا گروه بتواند با آرامش و تمرکز لازم در آن به تولید اثر بپردازد. در شماره بعد شما را با مواردی آشنا خواهیم کرد که باید در تولید و پس از تولید مد نظر قرار دهید

مشیح: برگرفته از کتاب آناتومی داستان اثر جان تروپی

فيلم شلیک صلح باعث شد شما دنباله

ساخت فیلم جدید هم باشید؟

قطعاً بله. اما شلیک صلح باعث شد ایده های فیلم های جدیدم با مجموعه دیدگاه های دیگری که به انسان مربوط باشد پیش برود تا برای افراد و مخاطب مفیدتر باشند.

شما چقدر به آموزش در فیلم سازی

اعتقاد دارید؟

قطعاً قبل از شروع هر کاری باید آموزش دید؛ همین طور در فیلم سازی. اما باید بگویم، تجربه فقط در حین کار به دست می آید.

از ۱ تا ۱۰ به فیلم خودتان چه امتیازی

می دهید؟ چرا؟

قطعاً از نظر داستانی، مفهومی و سبک کار ۱۰ می دهم، اما از نظر سطح کیفی، مثلاً انیمیت را ۶ یا ۷ می دهم.

به نظر تان اولین امکان برای فیلم سازی

چیست و چگونه باید به دستش آورد؟

مهم ترین چیزی که وجود دارد به نظر من دغدغه است، چون هر فیلم بیانگر یک دغدغه است و اگر آن دغدغه و مفهوم نباشد، آثار به سمت لودگی می روند. نکته ای دیگر هم هست؛ اگر ایده ای که داریم خوب باشد، سرمایه و این جور موانع دیگر معنایی ندارند.

